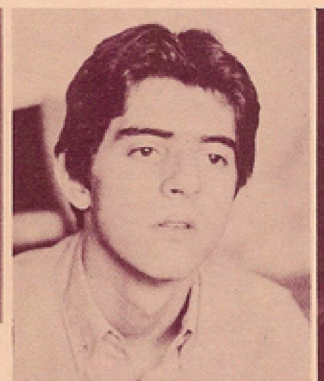
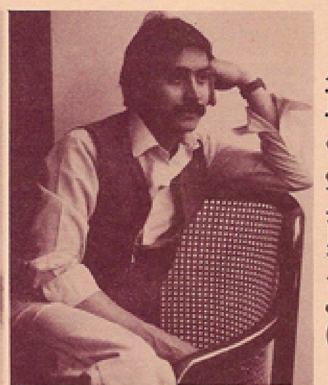


Alicia Barney
Patricia Bonilla
Julian Castellanos
Jorge Drosten
Beatriz Jaramillo
Marta Lacorazza
Becky Mayer
Julian Posada
Camilo Velásquez

# ACTITUDES PLURALES

Museo de Arte Moderno LA TERTULIA
Avenida Colombia No. 5 - 105 Oeste
Cali - Colombia

Alicia Barney
Patricia Bonilla
Julian Castellanos
Jorge Drosten
Beatriz Jaramillo
Marta Lacorazza
Becky Mayer
Julian Posada
Camilo Velásquez

Enero 27 de 1983

Los productos visuales parecen estar dirigidos en la actualidad a distraer cualquier forma de prisión, en el sentido de no atestiguar ninguna verdad en torno al concepto, con el cual se puedan medir las razones del arte. Las distintas prácticas no están entonces para *concluir*, sino para *explorar*; se nutren en lo *analítico* y por otro lado usan lo didáctico. Evidentemente, se trata de potencializar el pensamiento dispar individual y de negar cualquier posibilidad de tendencia. La amalgama de lo homólogo, tiene que recurrir a lo irreconciliable y dispar como síntomas. Esa falta de dirección única puede llamarse pluralismo, y allí solo la intencionalidad prevalece como garantía, así ese gesto recurrente ataque directamente los vehículos tradicionales del artista y su ejercicio.

El discurso artístico formula para seguir dinamizando su acción, un contradiscurso, dispuesto a quebrantar leyes, desordenar la lógica e invertir las reglas de los procedimientos. Indudablemente es el conocimiento de la historia de ese objeto, el que provoca su iconoclastia. Habría que tener presente el saber, posible, dado el contacto y la permanencia con el orden social en el cual es preciso situar al artista; sujeto que se convierte en una especie de paria consciente, al tratar de mancillar los valores de su grupo, redimiendo su acción con el deseo de *corregir*, no sólo los tratamientos sino el concepto de sociedad, así esa transformación implique destrucción, en diversos sentidos.

Las direcciones que la pintura y escultura como fenómenos han tomado hasta hoy, son tan inciertas como inequívocas su valoración cuerpo a cuerpo con instalaciones, experiencias, fotografía, video, y esas formas o antiformas mixtas, donde los medios se interfieren unos a otros.

En esa línea, los artistas recientes que conforman con su disparidad de lenguajes esta exposición. Enseñando alternativas distintas en los usos ya clásicos en el arte de hoy. Se les entrega el Museo y la libertad de acción, corroborando un empeño iniciado con los *Salones de Artistas Jóvenes*, y continuado luego con *Arte para los Años 80*. Reconociendo al tiempo como las instituciones similares de Bogotá y Medellín, se comprometen en eventos como los *Salones Atenas* y *Rabinovich*, valientes y riesgosos, e inevitablemente de tardío reconocimiento. Sabemos que ningún medio es suficientemente propicio para dar carta de ciudadanía a trabajos inesperados; también, cómo resulta una tradición atacar lo no tradicional. (El contendor ortodoxo por apoyarse en lo sabio quiere alejarse del pecado).

La pintura, la eterna pintura, ahora es ecléctica, como una cualidad en su condición vergonzante. Ha tomado la libertad de repetir sin disimulo, al igual que el Pop abrazó lo vulgar como una categoría virtuosa. La figuración es manierista, o mala pintura consciente, o super-sexuada, o rechinante, o cursi. La abstracción revive la historia llevándola a la irregularidad, o la esquizofrenia, o el final minimalista.

Reacuñar la pastosidad, los colores vivos e intransigentes, la acción sobre el cuadro, es el ejercicio de ***Marta Lacorazza***, cuando en contravía a construir, parece dejar la huella de su última arremetida en superficies densas pero convulsionadas por sus rayonismos. Los colores, unos sepultados sobre otros, se abren paso en una acción controlada pero imprevisible, son pinturas "destruídas" por una voluntad simultánea de perpetuar un gesto, dramático e irascible, como el resultado mismo.

En contraste los lienzos casi monocromos de ***Camilo Velásquez***, cuyas formas de irregularidad y colorido lo vinculan en una variante en cuanto a diseño e invasión de áreas. Las telas sobre bastidores planean proyectarse sobre el muro: cruzar la esquina, llegar al suelo o recorrer el techo. Hay un interés pictorista manifiesto en los colores aplicados en la tela (espectro) con la emulsión acrílica. Hay un diseño geométrico preliminar pero variable, para dejar a disposición el vacío y los "llenos" que emiten formas. Hay disposición e inclusión de tridimensionalidad. Estos muchos recursos los combina (o mejor los piensa combinados, ya que son susceptibles a cambios muchas veces radicales).

Así, con el purismo invasionista, los fraccionamientos colorísticos de ***Jorge Drosten***, quien dispone en la superficie del muro sus yesos en vivos y variados tonos. Quiere, por los títulos de sus obras, hacer pensar en sensaciones primitivas y relacionar con culturas indígenas sus argumentos. El espacio que separa los distintos módulos irregulares participa tan activamente como la forma misma. ***Drosten*** está interesado en abandonar la rígida definición de sus objetos mixtos anteriores, donde eran tan identificables los elementos contrapuntísticos, como el acabado formalista. Ahora su alegoría ataca tanto a la argumentación como al uso del espacio y el color.

También son reconocibles como pinturas, algunos trabajos de ***Beatriz Jaramillo***, quien se interesa insistentemente en los elementos populares de la arquitectura campesina y ciudadana media y baja. Sin embargo, ella usa la pintura co-

mo uno de sus procedimientos, ya que visuales, xeros, gráfica, super 8, correo, sellos y diferentes vehículos están a su disposición, para subrayar las construcciones decoradas que se valen de la geometrización libre para expresar por entero un gusto.

Usando lo pictórico también de raigambre multitudinaria, *Julián Castellanos*, cubrió sus esculturas elaboradas con pedazos de muebles y objetos encontrados. Títulos como El Pávido Návido, El Palacio de la Salsa, Música de Cuerdas y otras, remiten a los ritmos regionales y del Caribe, ayudado por el color local. Es notable la arbitrariedad al retocar vivamente las maderas, un ritmo locuaz se entremezcla y suscita potencialidad a estos objetos.

Presencia y nostalgia, es lo que recrea *Patricia Bonilla*, en los fondos multicolores que le sirven al acetato (kodalith) para delinear los registros de ella misma como Cándida Eréndira o campesino de Suesca, registrando una metamorfosis que va desde la mitología literaria hasta el travestismo. "También ha sido para mí un gran placer ir descubriendo poco a poco desde que estaba niña este mundo –entre lo melodramático y surrealista que forma la cultura colombiana–".

Fotografías son en primera instancia las de *Becky Mayer*, quien desde sus obras iluminadas a mano y su reciente instalación de xeros a color en la Sala de Proyectos del Museo de Arte Moderno de Bogotá, entrega ahora variaciones sobre un modelo ambivalente que encarna un aspecto potente de la condición humana, al tiempo que le permite fotocopiar en blanco y negro hasta lograr una calidad dibujística sugestiva y singular.

*Julián Posada* se vale de la Historia del Arte para pensar con nostalgia en Henri Rousseau. El ha ido articulando un lenguaje cifrado, haciendo instalaciones donde objetos diversos (zapatos, plantas, pieles, cueros) se ordenan con grandes telas para dar señales de un mundo inusitado de símbolos: comprensible por la magia y el rito. Con sutiles abreviaturas y tomando elementos reconocibles pero desusados, nos señala ahora los llamados Talismanes, en homenaje a su héroe Aduanero.

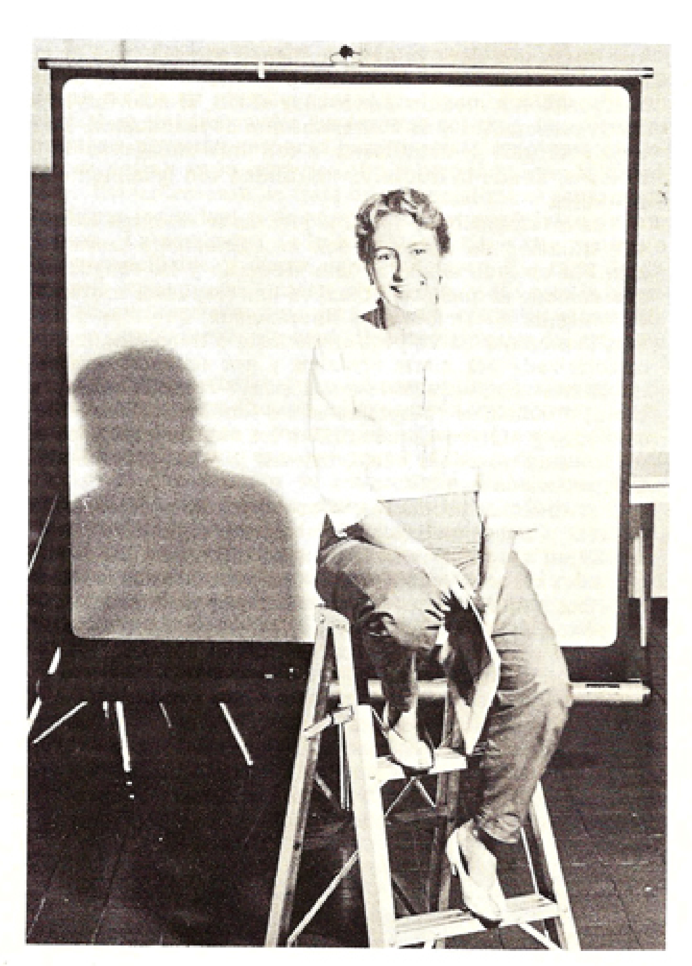
Río Cauca, de *Alicia Barney*, es una obra que se sale del mero trabajo individual para usar el colectivo (biólogo, analista, fotógrafo, además de obreros), no solo en su realización sino en alcances, indudablemente político por implicaciones y dramático como denuncia. Las piscinas que contienen el mapa del Valle del Cauca transitado por el caudaloso curso que lleva su nombre, tienen además, agua de manantial y señalización (mediante probetas) del grado de descomposición a medida que avanza el río, al cual fluyen los caños putrefactos y la contaminación de la industria. Su interés ecológico se complementa con unos collages sobre periódicos, donde la ironía y versatilidad son igualmente memorables.

Las investigaciones de estos artistas se orientan todas en una situación de riesgos y son necesariamente contestatarias. Por un lado existe el Arte Moderno y las vanguardias, que colocan el quehacer actual en una respuesta continuista de obligada absorción pero diferenciada, que bien podríamos denominar como post-modernista o trans-vanguardista, caracterizada por cierta nostalgia y por acuñarse mediante las últimas manifestaciones ya clásicas –como el conceptualismo, el Kitch, el fotografismo, los fenómenos físicos de la escultura y pintura–, que aturden los nuevos resultados con su potestad novedosa banal, irrisoria y falaz, pero premeditada y ultra-consciente.

Los distintos productos, o proyectos de objetos, o ideas soñadas y nunca realizadas, también son el resultado de una capacidad adquirida en los campos universitarios, o en lo que ellos emanan o debaten. En ese sentido estas respuestas plásticas están siendo alimentadas por una teoría post-marxista (léase post-Althusser), y post-Freud (en su versión de Lacan) que circuló y controvirtió el acercamiento a la verdad como problema.

Hay, como es de suponer, un número igualmente valioso y significativo, de otros practicantes que por diversas razones no están aquí, y que deberán ingresar a este Museo a su debido tiempo; sinembargo, los distintos retos abordados en la variedad y diferencias, sintomatizan los intereses diversos de un *arte nacional*, entendido como algo dinámico y aportante.

MIGUEL GONZALEZ
Curador de la Exposición



## ALICIA BARNEY

Nace en Cali en 1952.

Licenciada en Bellas Artes, con especialización en pintura, dibujo y escultura en el College of New Rochelle, Nueva York (1974). Maestra en Bellas Artes con especialización en escultura en el Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

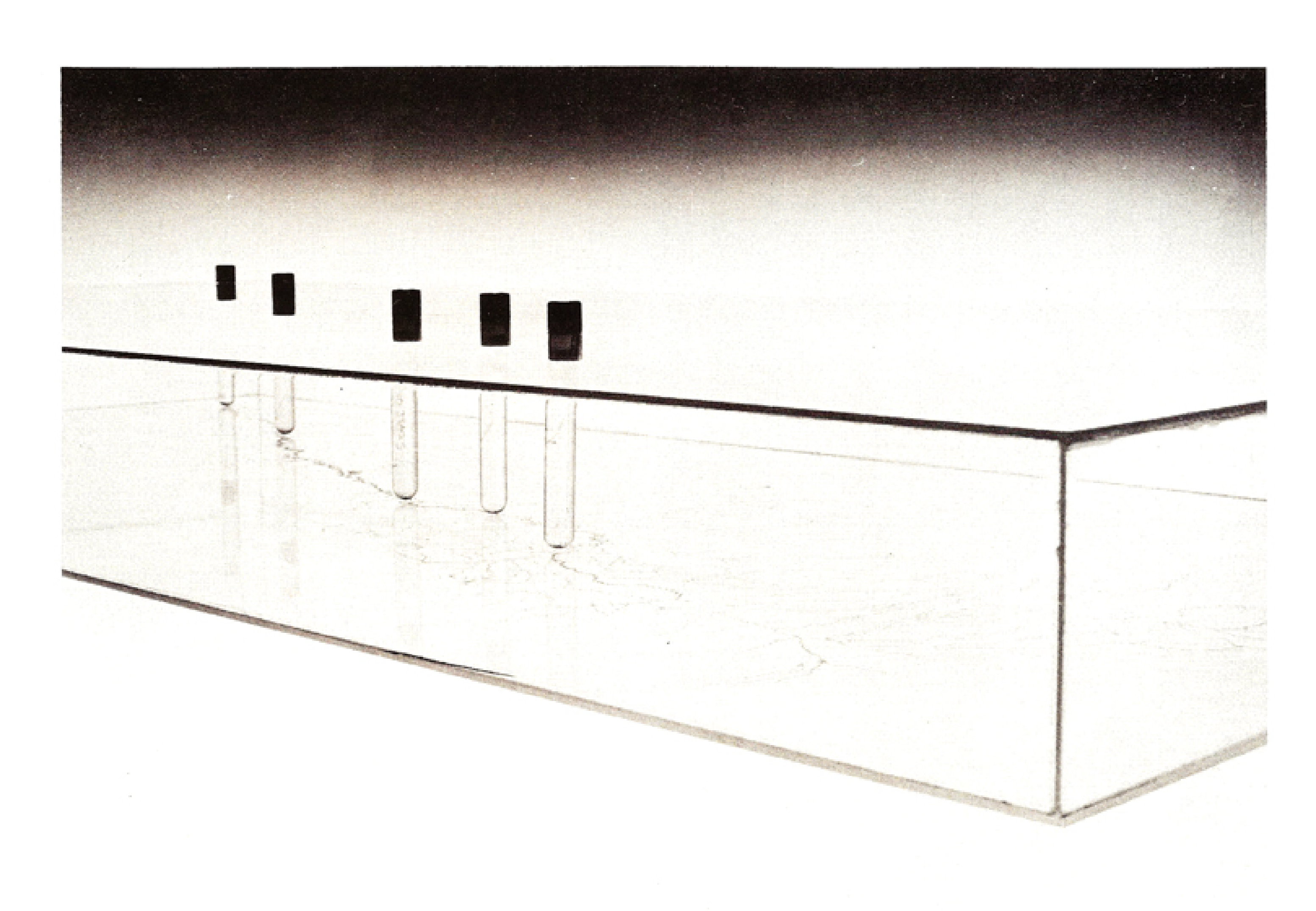
1979 V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1980 Arte para los años 80, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
14 Artistas de Cali, Galería Banco Central Hipotecario, Bogotá.
III Salón Regional de la zona sur-oriental de Colombia, Universidad del Valle, Biblioteca Central, Cali.
Cali, década de los setenta, Galería Cámara de Comercio, Cali.
XVIII Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá.
Exposición Itinerante durante dos años en las principales ciudades de Colombia.
1981 Un Arte para los años 80, Galería Garcés y Velásquez, Bogotá.
Materiales no tradicionales en dos y tres dimensiones, Galería Banco Central Hipotecario, Bogotá.
I Coloquio de Arte No-objetual y Arte Urbano, Museo de Arte Moderno, Medellín.
IV Bienal de Arte, Palacio de Convenciones, Medellín.
Cinco Artistas Colombianos Espacio N.O., Porto Alegre.
1982 Arte Colombiano del siglo XX, Nuevos Aportes y Tendencias, Centro Colombo Americano, Bogotá.
La mujer en América, Centro Interamericano, Nueva York.
1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974 BFA Thesis exibition College of New Rochelle, New York.
1977 MFA Thesis exibition Pratt Institute, New York.
1978 Diario Objeto, Universidad del Valle, Biblioteca Central, Cali.
Sala de la Gobernación, Cali.
1982 Espacio Alterno Sara Modiano, Barranquilla.

### DISTINCIONES

1980 Primer Premio del III Salón Regional de Artes Visuales de la zona sur-occidental de Colombia.



Río Cauca 1982
plexiglas, vidrio y agı
(detalle).



## PATRICIA BONILLA

Nace en Bogotá en 1949.

1966-68 Ingresa al Teatro Estudio de la Universidad Nacional, interviene como actriz en "Los cuentos de Don Friolera" (primer premio en el festival de teatro 1967), "Crepúsculo Otoñal", "Los cuentos de Juan Rulfo", "Las Troyanas", "La Valija", con esta última gana el primer premio como actriz de reparto en el Festival Nacional de Teatro (1968), bajo la dirección de Carlos Pedrozzo.

1967-77 En esta década además de realizar diferentes trabajos como actriz, decide vivir en San Andrés y luego en Providencia (1970); allí comienza a interesarse por la fotografía. En 1971 regresa a Bogotá y trabaja en publicidad como actriz de comerciales y fotografía (1976).

1978 Directora de producción, Leo Burnett publicidad, Bogotá. "Fotografía Colombiana Contemporánea", Ediciones Taller La Huella.

1979 "Cuartico Azul", primera actriz, dirección Luis Crump. Premio mejor película Latinoamericana, Festival de Cine, Cartagena.
Año Internacional del niño, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

1980 "Por la mañana", primera actriz, dirección Patricia Restrepo.
Mención de Honor, Festival de Cine, Colcultura.
Autorretratos, Galería Diners, Bogotá.

1981 Galería La Oficina, Medellín.
IV Bienal de Arte, Palacio de Exposiciones y Convenciones, Medellín.
Galería Diners, Bogotá.

1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.




Tirando pinta con el 95. 1982
0.50 x 0.62 cms.



## JULIAN CASTELLANOS

Nace en Bogotá en 1944
Muere en Bogotá en 1982

1962 Escenografía y diseño de producción para Cine en la Escuela de Artes Decorativas, Madrid, España.
1969 Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá.
1972 Teatro Popular de Bogotá, escenógrafo y diseñador.
Participa en la creación de la Escuela Nacional de Arte Dramático y grupos teatrales universitarios.
1975 Dicta cátedra de Escenografía en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Primeros ensamblajes.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

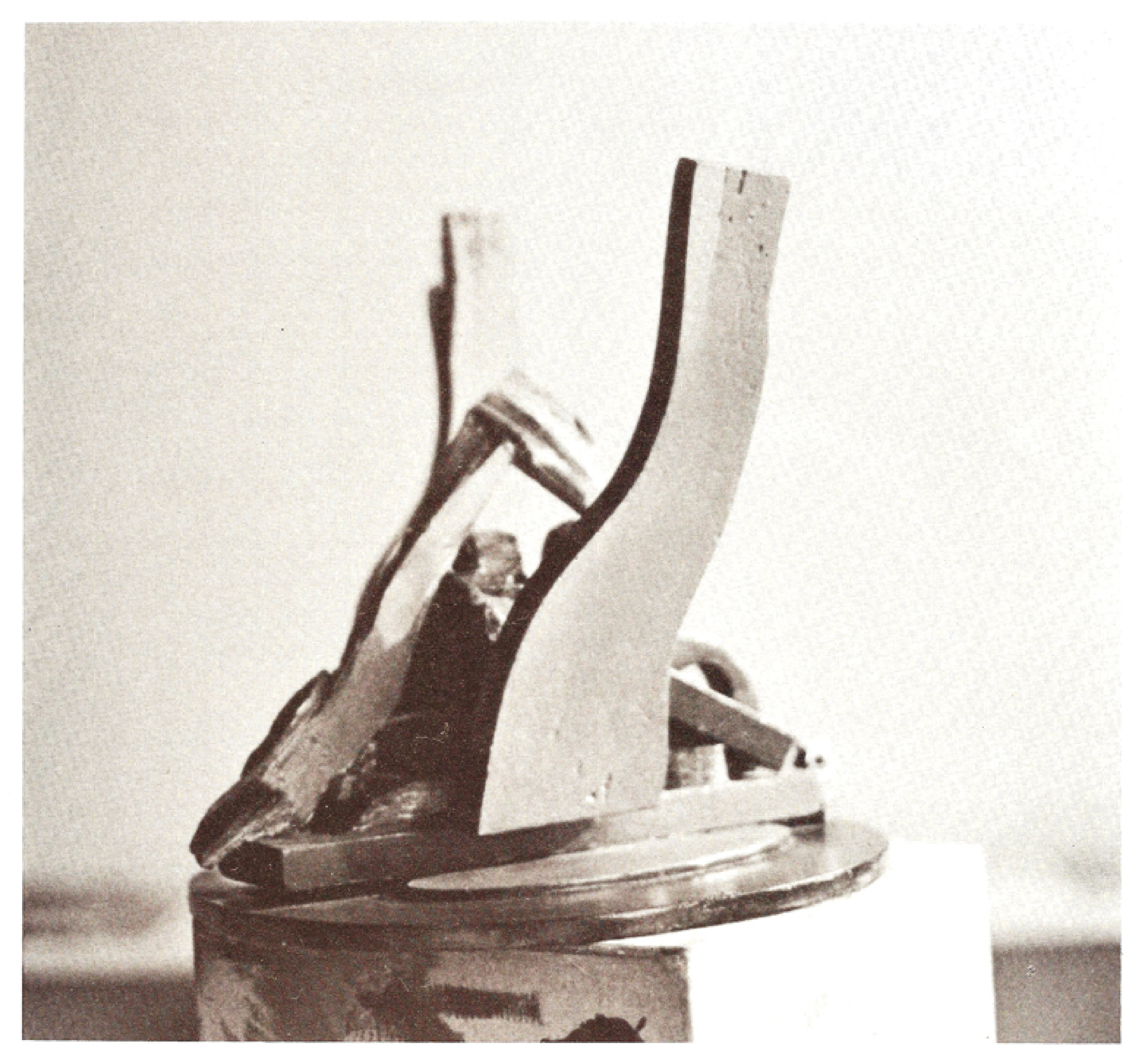
1980 I Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
IV Bienal Candelaria, Sala Fundación Alzate Avendaño, Bogotá.
1981 II Salón de Nuevas Exposiciones Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
Viven y Trabajan en Medellín, Sala Suramericana, Medellín.
II Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
1982 Arte Colombiano en el Siglo XX, Centro Colombo Americano, Bogotá.
1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

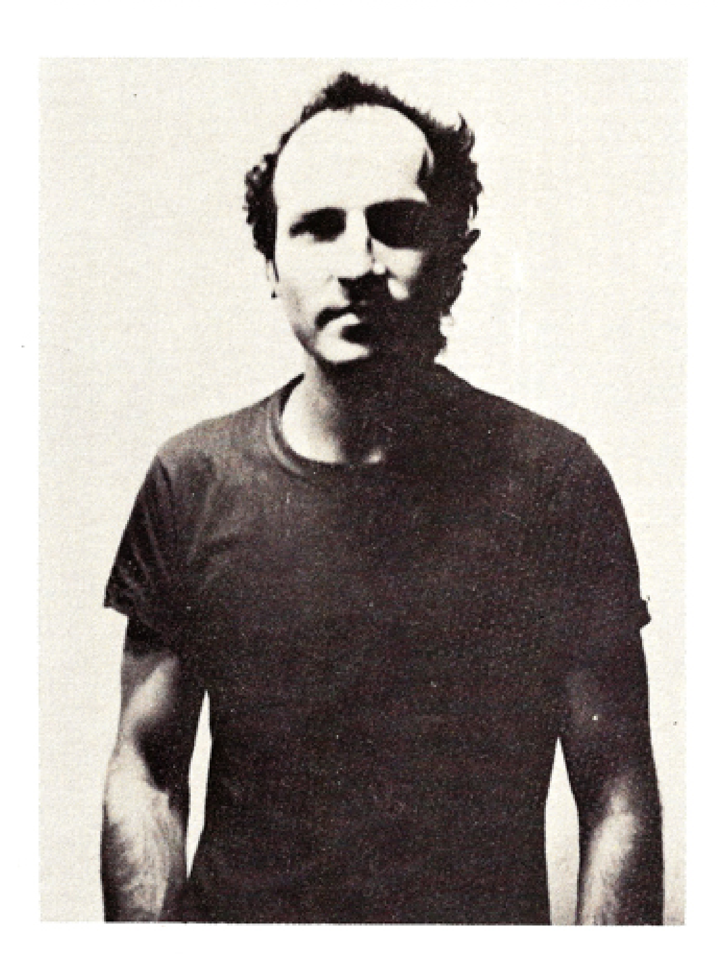
1981 Sala Universidad del Rosario, Bogotá.

### DISTINCIONES

II Premio II Salón Nacional de Artes Plásticas Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.



El Pávido Návido, 1982
0.37 x 0.40 x 1.60 cms.



## JORGE DROSTEN

Nace en Cali

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1977 Boston Architecture Center
Decordova Museumn Lincoln, Massachusetts.
1978 Boston City Hall.
Cambridge Art Center.
University of Massachusetts Gallery, Boston.
1979 Chicago Art Institute
Soho Art Center, New York.
1980 Institute of Contemporary Art, Boston.
University of Massachusetts Gallery, Boston.
1981 Piano Factory Art Gallery, Boston.
1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978 Galaxy Theatei
1980 Worcester Art Museum.
1981 Harbor Gallery, University of Massachusetts.

### DISTINCIONES

1979 Artist in Residence, Institute of learning and Teaching, University of Massachusetts.
1980 Artist in Residence Fellowship, Mass Council for the Arts.
1982 Artist in Residence Try Arts, Boston.

### COLECCIONES PUBLICAS

Chicago Art Institute.
Soho Art Center, New York.
Worcester Art Museum.

### PELICULAS, VIDEO, ESCENOGRAFIA, ANIMACION

1978-79 Canal 5 Animación Fílmica.
Escenografía; La Zapatera Prodianza, Yerma (Lorca).
El Cementerio De Automóviles (Arrabal), Sacco y Vancety, Proyecto de Video, Canal 6.

### PUBLICACIONES

Black Rose Magazine.
The Boston Phoenix
The State of the Arts Magazine.





## BEATRIZ JARAMILLO

Nace en Medellín en 1955.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981 Bienal de Sao Paulo, Núcleo I Arte Postal.
Bienal Artes Gráficas, Cali.
IV Bienal de Arte, Medellín.
Libro de Artistas, Barcelona.
Exposición Aquí, México.

1982 T. Shirt Show, Tokio.
Postal Arte Fundación Río, Río de Janeiro.
Cinco Artistas Colombianos, Espacio N.O., Porto Alegre.
Sala de Proyectos Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Arte Colombiano del Siglo XX, Centro Colombo Americano, Bogotá.

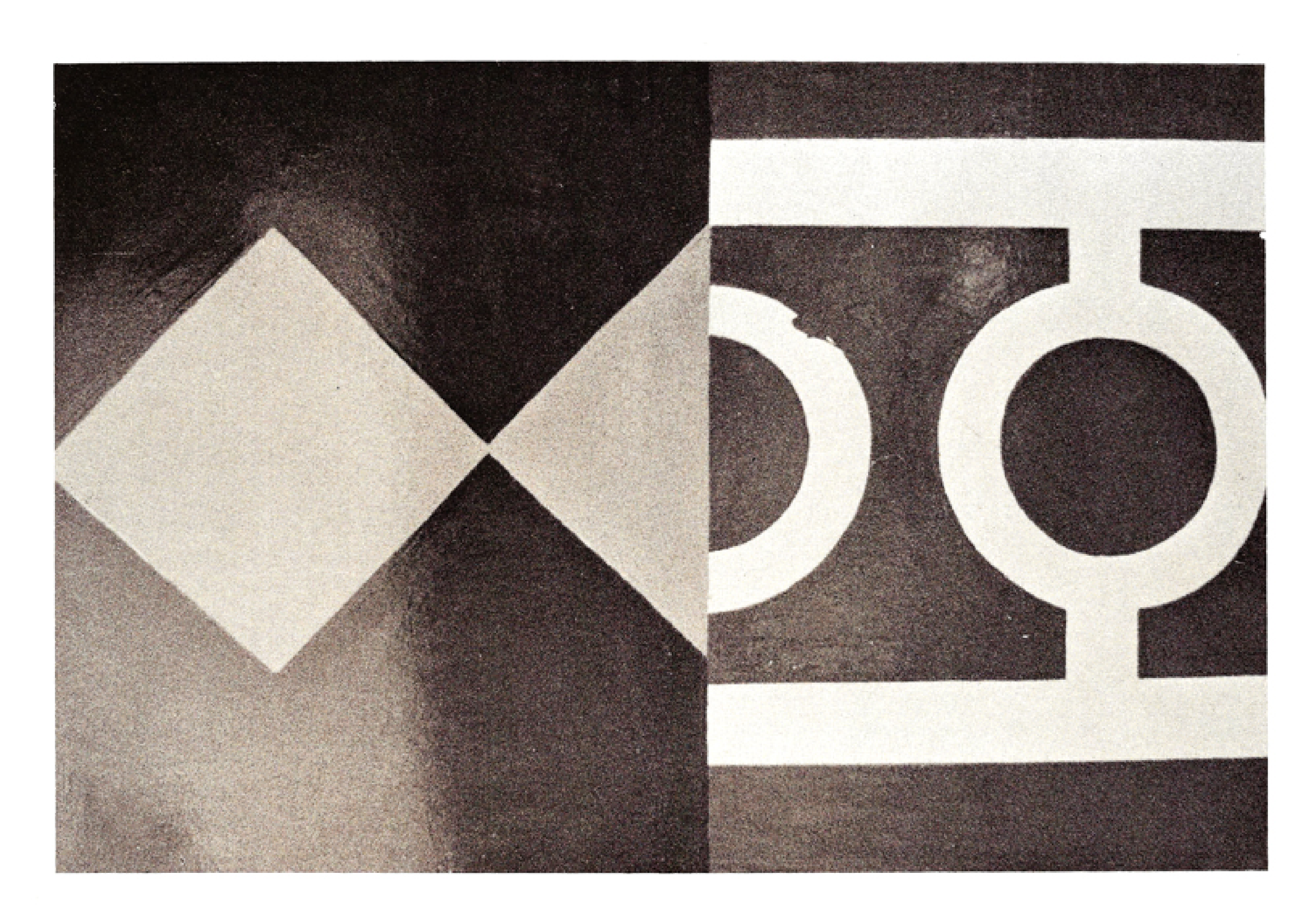
1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### DISTINCIONES

1978 Mención, II Salón Regional Artes Visuales.
1979 Mención, X Salón de Arte Joven, Medellín.
1980 Primer premio, XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá.
1980 Primer premio, XI Salón Arte Joven, Medellín.

### EXPERIENCIA DOCENTE

1976-78 Instituto de Artes Medellín.
1981-82 Universidad de Antioquia, Facultad de Artes.
1982 Universidad Nacional, Facultad de Artes Medellín.



Fragmento de zócalo
pintura esmalte sobre cartón
1.00 x 0.75 cms. 1982



## MARTHA LACORAZZA

Nace en Santa Marta en 1951.

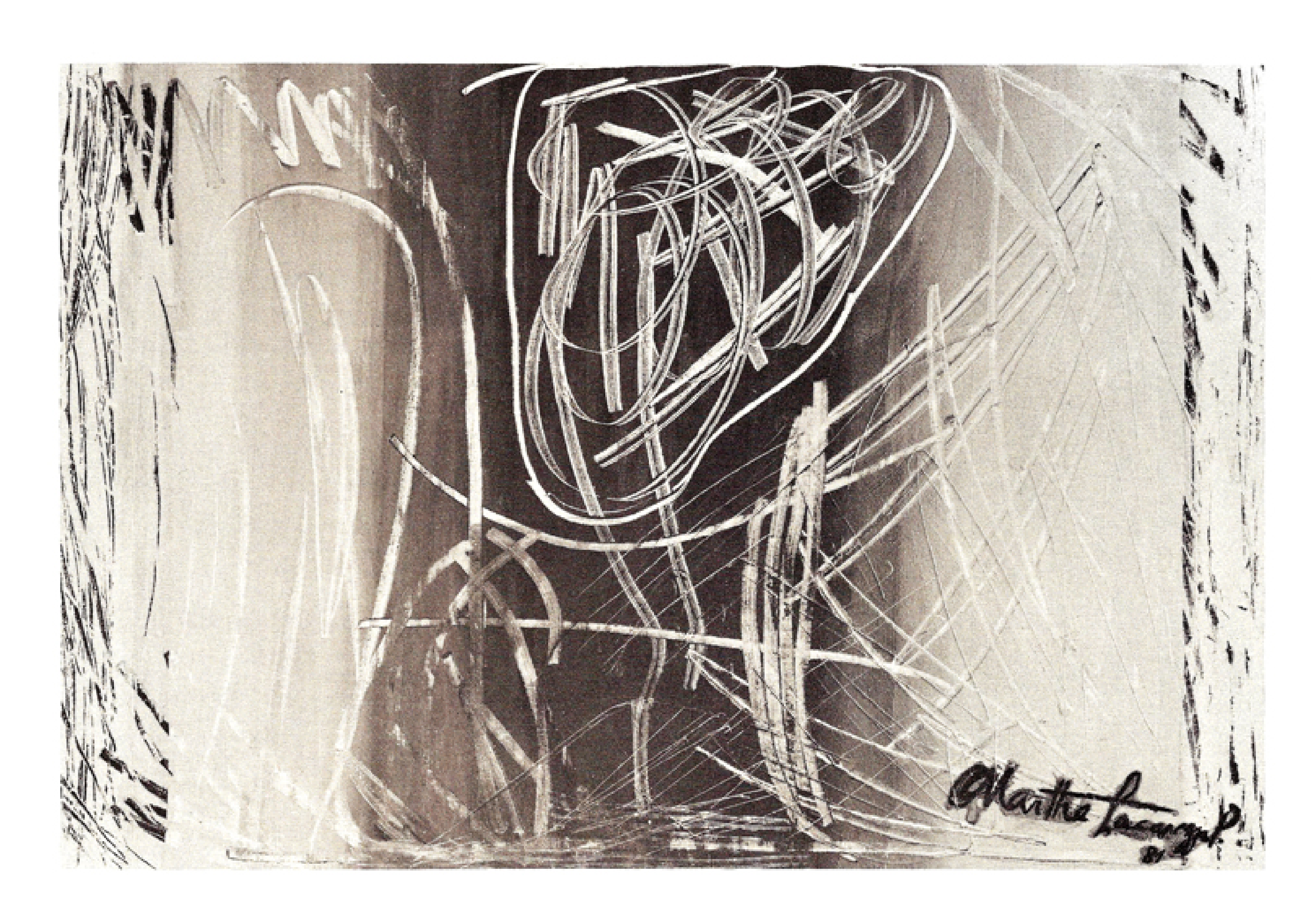
Maestra en Artes Plásticas, especialización Pintura, Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, 1975.
Academia de Bellas Artes de Roma, Pintura, Dibujo, Anatomía, Historia del Arte, 1976-79.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1973 V Salón de Artistas Colombo Venezolanos, Cúcuta.
1974 Hacia una Nueva Escuela de Arte, Galería Barrios, Barranquilla.
Abstracción, Galería La Escuela, Barranquilla.
Muestra Permanente, Galería Barrios, Barranquilla.
XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional, Bogotá.
1975 Grabados, Dibujos, Intaglios, Galería La Escuela, Barranquilla.
VI Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín.
Un profesor y tres alumnos, Galería La Escuela, Barranquilla.
I Salón de Artes Visuales, Zona Norte, Cartagena.
Pinturas y Serigrafías, Galería La Escuela, Barranquilla.
1976 V Abril Artístico, Museo Universidad de Antioquia, Medellín.
Dos años de Arte Contemporáneo, Galería Barrios, Barranquilla.
Obras recientes de Jóvenes Pintores, Centro Colombo Americano, Barranquilla.
1977 Premio Lubian, Roma.
Mostra di Artisti Latino-Americani a Roma, Galería San Marco, Roma.
1978 Palazzo delle Sposiziones, Roma.
Giovani Artisti Latino-Americani, I.I.L.A., Eur Roma.
I Salón de Arte Femenino, Alianza Colombo Francesa, Barranquilla.
1979 De la Figuración al Arte Conceptual, Salón Cultural del Banco de la República, Barranquilla.
Exposición inaugural, Museo de Arte Moderno, Cartagena.
1980 Muestra de Pintura, Galería Banco Central Hipotecario, Bogotá.
VI Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975 Rayonismo abstracto, Galería Barrios, Barranquilla.
1981 Rayonismo abstracto, Galería Quintero, Barranquilla.



Rayonismo-Forma
0.80 x 1.20 cms. 1982



## BECKY MAYER

Nace en Bogotá en 1944.

### ESTUDIOS

Con Javier Sandoval, Bogotá.
Cammitzer, Lucca.
International Centre of Photography, Nueva York.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1975 X Salón Nacional de Arte Fotográfico, Centro Colombo Americano, Bogotá.
1976 XI Salón Nacional de Arte Fotográfico, Foto Club Bacatá, Bogotá.
1979 Galería El Callejón, Bogotá.
Galería Fotográfica Colseguros, Bogotá.
1980 III Salón Regional de Artes Visuales, Tunja.
XVIII Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional, Bogotá.
1982 Galería Fotográfica, Colseguros, Bogotá.
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1981 Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
1982 Galería Quintero, Barranquilla.
Sala de proyectos, Museo de Arte Moderno, Bogotá.



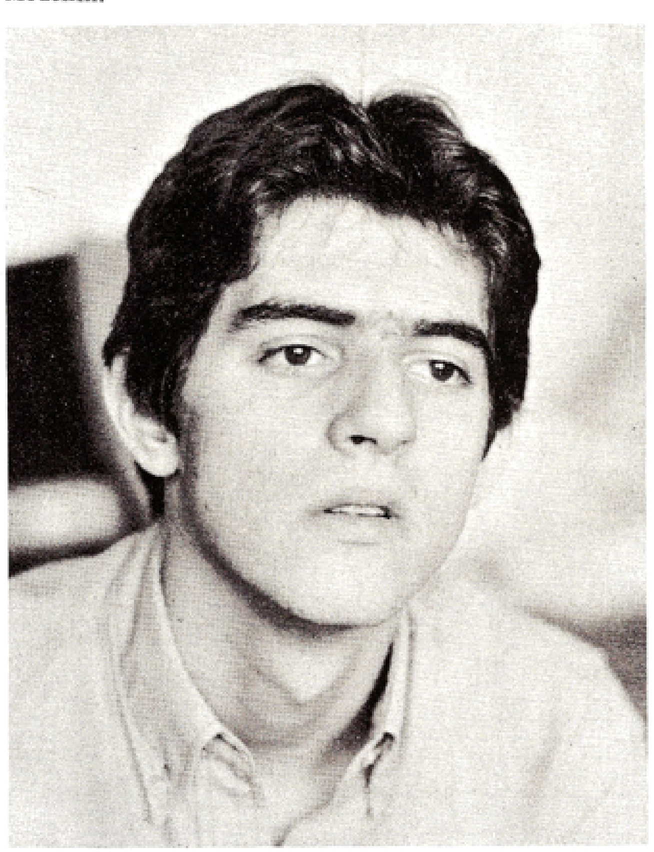
Sin título
Xerografía

## JULIAN POSADA

Nace en Medellín en 1963.

### ESTUDIOS

Camnitzer, Lucca.
Estudia diseño en la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
Ha trabajado con Umberto Giagrandi y Juan Antonio Roda, Medellín.



### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1976 I Salón Regional de Artes Visuales, Biblioteca Pública Piloto, Medellín.
Viernes Seis, Biblioteca Pública Piloto, Medellín.
Arte Idea Cinco, Museo Universidad de Antioquia, Medellín.
1977 II Salón de Arte Joven, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
IV Abril Artístico, Museo Universidad de Antioquia, Medellín.
Muestra Nacional de Arte, Centro Suramericana, Medellín.
I Muestra Colectiva, La Fanfarria, Medellín.
1978 II Salón Regional de Artes Visuales, Museo Universidad de Antioquia, Medellín.
XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional, Bogotá.
Talleres del Taller, Cámara de Comercio, Medellín.
5 serigrafías, Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
5 serigrafías, Galería La Oficina, Medellín.
1979 I Trienal Latinoamericana de Grabado, Buenos Aires.
1980 El Arte en Antioquia y la Década de los Setenta, Museo de Arte Moderno, Medellín.
Sobre Arte, Cámara de Comercio, Medellín.
1981 IV Bienal de Arte, Palacio de Exposiciones y convenciones, Medellín.
V Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan.
I Muestra de Arte No-Objetual, Museo de Arte Moderno, Medellín.
Palabras en el Arte, Museo Universidad de Antioquia, Medellín.
Posada, Uribe y Vayda, Centro de Arte Actual, Pereira.
Galería de Antioqueños, Galería Skandia, Bogotá.
VII Salón Atenas, Museo Nacional, Bogotá.
1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

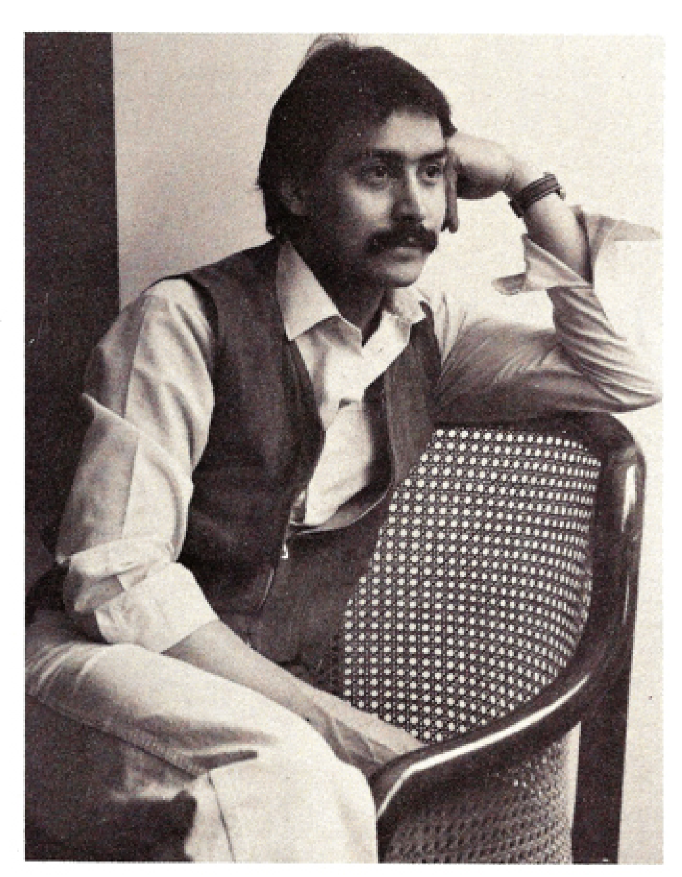
1976 Posada, Biblioteca Pública Piloto, Medellín.
1978 Objetos y Ensamblajes, Galería La Oficina, Medellín.
1979 Dibujos y Ensamblajes, Galería La Oficina, Medellín.
1981 Sobre Rousseau, Galería La Oficina, Medellín.

### DISTINCIONES

Mención, II Salón Regional de Artes Visuales.
Mención, V Bienal del Grabado Latinoamericano.



"Henri Rousseau"
8 pinturas detalle 1982
c/círculo 20 cms. radio



## CAMILO VELASQUEZ

Nace en Cali en 1950

### ESTUDIOS

1969-70 City College de Nueva York.
1972-77 Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
1973 Maestro de Bellas Artes. Curso Libre de Grabado I-II, con el Maestro Alfonso Mateus, Bogotá.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1973 I Semana Internacional de la Cultura, Banco Popular, Tunja.
VII Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
I Salón Latinoamericano de Artes Plásticas, Museo de Arte Moderno, Sogamoso.
I Semana Estudiantil, Facultad de Artes, Universidad Nacional, Bogotá.
1974 Exposición de Estudiantes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
VIII Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
1975 Nuevos Nombres en la Plástica Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
1976 V Abril Artístico. Museo Universidad de Antioquia, Medellín.
Cinco Artistas, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
X Salón Internacional de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
1977 Seis Artistas, Galería El Circo, Bogotá.
Arte en Miniaturas, Galería La Imaginaria, Bogotá, Cali, Bucaramanga.
1980 III Salón Regional de Artes Visuales, Zona Central, Tunja.
Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
1981 La Nueva Pintura, Galería La Oficina, Medellín.
1982 Arte Colombiano del Siglo XX, Centro Colombo Americano, Bogotá.
1983 Actitudes Plurales, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

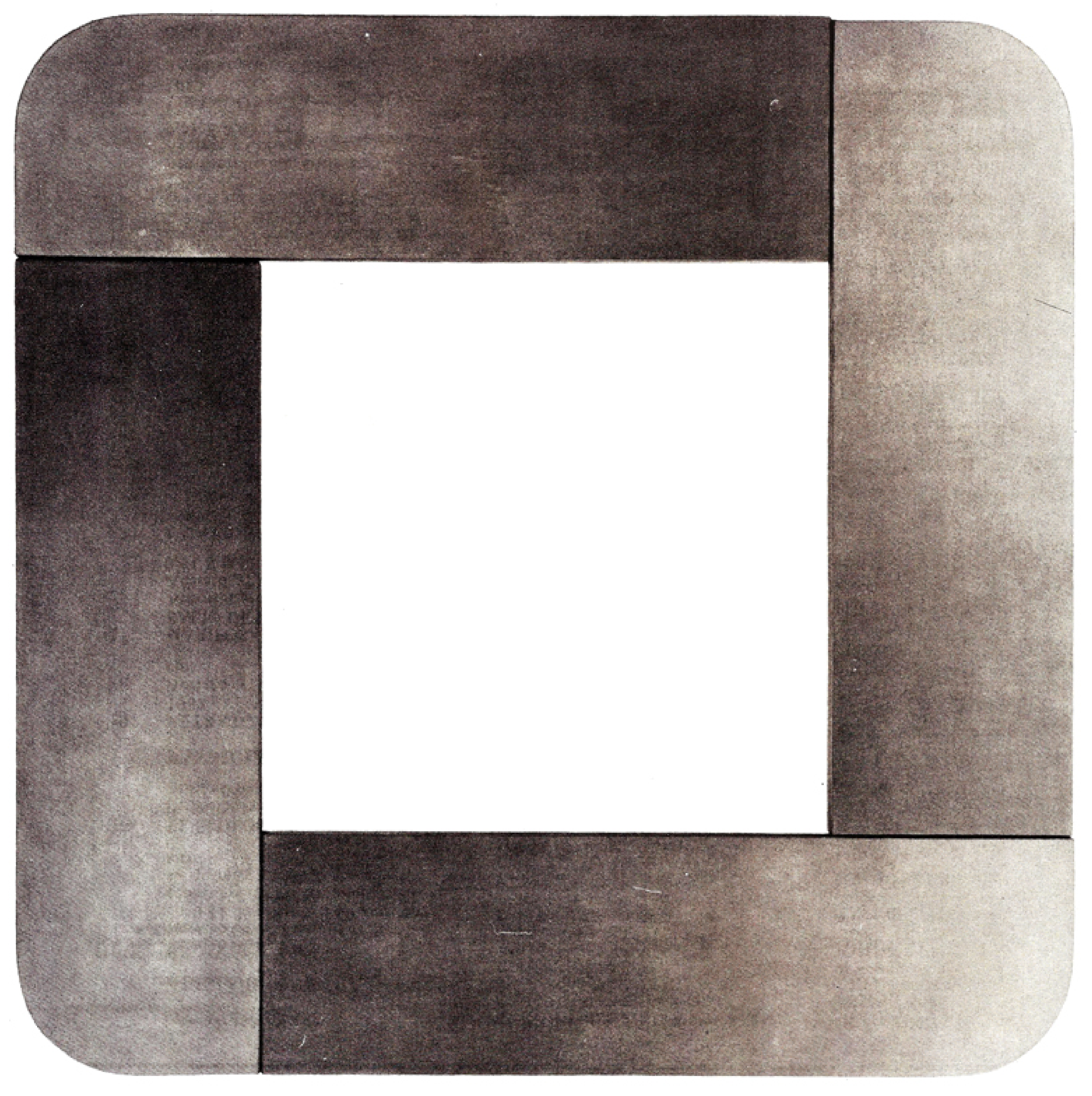
1981 Galería Garcés Velásquez.
1982 Galería Garcés Velásquez.

### DISTINCIONES

1976 Mención Honorífica, X Salón Internacional de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

---

Políptico con cuadrado interno. 1981
Acrílico sobre espectro
(tela para muebles) 100º/o algodón →



LISTA DE OBRAS

## ALICIA BARNEY

1 RIO CAUCA, 1982
Instalación, 3 Tanques de Acrílico 0,11 X 1,31 X 0,60 cms. en cada uno. Fotos en color, análisis químicos, análisis microbiológico

2-9 EL ECOLOGICO, 1982
Periódicos y Collage 0,36 X 0,58 cms., 40 páginas cada uno

## PATRICIA BONILLA

10 RETRATO DE LAS NIÑAS, 1982
Acetato y Collage 0,45 X 0,62 cms.

11 MARIPOSA EL DIA EN QUE SALIO DE PEREIRA, 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,51 X 0,62 cms.

12 LA AVIONETA ABURRIDA, 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,50 X 0,62 cms.

13 OTOÑO, 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,50 X 0,62 cms.

14 PATRICIA DISFRAZADA DE CAMPESINO EN LA ESTACION DE SUESCA, 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,51 X 0,61 cms.

15 PATRICIA DISFRAZADA DE HOMBRE ESPERANDO TREN EN LA ESTACION DE SUESCA 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,51 X 0,61 cms.

16 TIRANDO PINTA CON EL 95, 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,50 X 0,62 cms.

17 CANDIDA ERENDIRA EN LA CASA DE SU ABUELA DESALMADA 6 MESES ANTES DEL INCENDIO, 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,52 X 0,62 cms.

18 CANDIDA ERENDIRA EN LA CASA DE SU ABUELA DESALMADA 3 MESES ANTES DEL INCENDIO, 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,52 X 0,62 cms.

19 CANDIDA ERENDIRA EN LA CASA DE SU ABUELA DESALMADA EL DIA ANTERIOR AL INCENDIO, 1982
Autorretrato con Disfraz
Acetato y Collage
0,52 X 0,62 cms.

## JULIAN CASTELLANOS

20 EL PALACIO DE LA SALSA, 1982
Madera y esmalte
0,80 X 0,63 X 0,79 cms.

21 MUSICA DE CUERDAS, 1982
Madera y esmalte
0,53 X 0,30 X 0,54 cms.

22 LA ESQUINA DEL MOVIMIENTO, 1982
Madera y esmalte
0,75 X 0,30 X 0,10 cms.

23 EL PREPARATORIO, 1982
Madera y esmalte
0,43 X 0,27 X 0,8 cms.

24 VOTO NACIONAL, 1982
Madera y esmalte
0,50 X 0,30 X 0,10 cms.

25 EL OBJETO FUGAZ, 1982
Madera y esmalte
0,75 X 0,30 X 0,9 cms.

26 EL CUARTO MENGUANTE, 1982
Madera y esmalte
0,70 X 0,45 X 0,10 cms.

27 LA PIRAFONICA, 1982
Madera y esmalte
0,70 X 0,45 X 0,10 cms.

## JORGE DROSTEN

28 MACUBIA, 1982
Yeso
1,50 cms. de diámetro

29 TAONI, 1982
Yeso
2,00 cms. de diámetro

30 SIN TITULO, 1982
Yeso
1,50 cms. de diámetro

## BEATRIZ JARAMILLO

31-36 FRAGMENTO DE ZOCALO, 1982
Esmalte sobre carbón
1,00 X 0,75 cms.

37-39 SEÑA, 1982
Litografía
0,33 X 0,12 cms. (10 hojas)

40 SELLO, 1982
Impresión Litográfica y Sello de caucho
0,33 X 0,12 cms. (10 hojas)

41 INTERSECCION, 1982
Impresión Litográfica
0,33 X 0,23 cms.

42 SIN TITULO, 1982
Visual
32 Diapositivas
proyectadas a cada 3 segundos

## MARTA LACORAZZA

43 RAYONISMO - FORMA - ROJO, 1982
Acrílico sobre lienzo
1,00 X 1,00 cms.

44 RAYONISMO - FORMA - VERDE, 1982
Acrílico sobre lienzo
1,00 X 1,00 cms.

45 RAYONISMO - FORMA - AZUL - VERDE, 1982
Acrílico sobre lienzo
1,00 X 1,00 cms.

46 RAYONISMO - FORMA - COLOR, 1982
Acrílico sobre lienzo
1,00 X 1,00 cms.

47 RAYONISMO - FORMA - MORADO - ROJO, 1982
Acrílico sobre lienzo
0,80 X 1,20 cms.

48 RAYONISMO - FORMA - AMARILLO - VERDE, 1982
Acrílico sobre lienzo
0,80 X 1,20 cms.

49 RAYONISMO - FORMA - VERDE - ROJO, 1982
Acrílico sobre lienzo
0,80 X 1,20 cms.

50 RAYONISMO - FORMA - BLANCO, 1982
Acrílico sobre lienzo
2,50 X 1,20 cms.

## BECKY MAYER

51-58 SIN TITULO, 1982
Xerografías
0,61 X 0,75 cms.

## JULIAN POSADA

59 TRIPLE TALISMAN PARA HENRI ROUSSEAU CON OBJETO CONSTRUIDO, 1982
3 Telas: a) esmalte doméstico, 3,00 X 1,50 cms., b) esmalte doméstico y plumas de gallina, 3,00 X 1,50 cms., c) esmalte doméstico, 3,00 X 1,20 cms. Cuerda de lentejuelas 6,00 cms. y objeto a construir.

60 HENRI ROUSSEAU 8 PINTURAS, 1982
Esmalte doméstico, plumas de gallina, papel. 7 círculos, 0,20 cms. de radio

## CAMILO VELASQUEZ

61 POLIPTICO CON CUADRADO INTERNO, 1981
Acrílico sobre tela
Cuatro módulos 0,15 X 0,50 cms.

62 POLIPTICO CON ROMBO INTERNO, 1981
Acrílico sobre tela
Cuatro módulos 0,14 X 0,53 y 0,14 X 0,41 cms.

63 POLIPTICO HORIZONTAL, 1981
Acrílico sobre tela
Cuatro módulos 0,13 X 0,51 cms.

64 DIPTICO DIAGONAL, 1981
Acrílico sobre tela
Dos módulos 0,15 X 0,56 cms.

65 TRIPTICO VIOLACEO, 1982
Acrílico sobre tela
Tres módulos 0,15 X 0,46 cms.

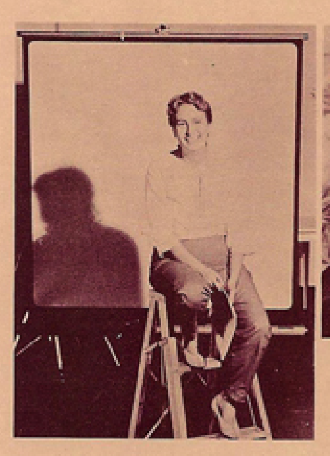
66 TRIPTICO CON TRIANGULO INTERNO, 1982
Acrílico sobre tela
Tres módulos 0,66 X 0,42 X 0,49 cms.

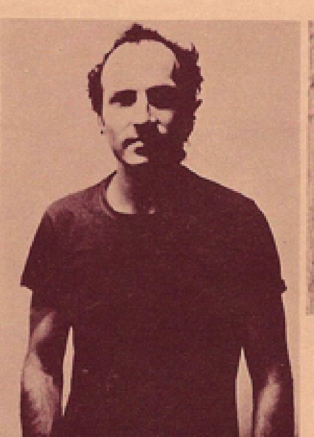
67 EQUIS PARA ESQUINA, 1982
Acrílico sobre tela
Cuatro módulos 0,13 X 0,50 y 0,13 X 0,45 cms.

68 CIRCULO PARA ESQUINA, 1981
Acrílico sobre tela
Tres módulos 1,09 X 1,50 X 1,10 X 1,50 y 1,08 X 0,50 cms.

Diseño y Edición:
Elena Mogollón Publicaciones
Impresión:
Mágico Impresores

Este catálogo se imprimió en Papel de bagazo de caña por Cortesía de Propal S.A.




# ACTITUDES PLURALES